

## 孟德爾頌第五號交響曲《宗教改革》存活指南

《宗教改革》是為了慶祝路德教會重要文件《奧格斯堡信條》宣告三百周年而創作的。作品的完成早於《蘇格蘭》和《義大利》，照算應該是「第二號」交響曲。然而，創作和首演的連串波折（沒趕上慶典、遭受批評和冷落），讓孟德爾頌對此曲感到失望透頂：「我最想燒了它，它絕對不該出版！」儘管如此，此曲的品質其實完全不輸孟德爾頌其他交響曲，且是他極少數兼具世俗和宗教特色的器樂作品。作曲家辭世廿年以後，《宗教改革》終究還是獲得出版，成為他的「第五號」交響曲。孟德爾頌在首尾樂章分別引用了代表舊教的「德勒斯登阿們」和新教聖詠《上帝是我堅固堡壘》，巧妙地將宗教與戲劇的訴求融入交響曲形式中。

撰文／張皓閔

第一樂章 12 分鐘		<b>奏鳴曲式 行板—火熱的快板</b> 行板導奏似是象徵天主舊教的發展與墮落：一開始是虔敬的大調，後半由號角帶出警訊（Da-Da-daDa），最後弦樂兩度慎重地奏出 <b>德勒斯登阿們</b> 。火熱的奏鳴曲式猛烈而激昂，像是在描繪宗教改革的艱困與衝突。兩個主題都始於 Da-Da-daDa 動機。樂章結束在沒有導音解決的 <b>阿們終止</b> 。
段落 時間軸	段落長度（m＝分鐘）	分段解析   重要動機／主題標示   主題① ②
<b>導奏</b> 0:00	3.5m	虔敬大調，上下起伏…號角警訊 Da-Da-daDa… <b>德勒斯登阿們</b>
<b>呈示</b> 3:30	1.5m	Da-Da-daDa 火熱地開啟主題①，猛烈的小調
5:00	1m	Da-Da-daDa 上下起伏地開啟主題②，在小調和大調之間游移
<b>發展</b> 6:00	3.5m	以 Da-Da-daDa 為主要素材… <b>德勒斯登阿們</b>
<b>再現</b> 9:30	0.5m	主題①壓抑而簡短地重現
10:00	0.5m	主題②簡短重現
尾聲 10:30	1.5m	不斷增強，最後以強力的 Da-Da-daDa 和 <b>阿們終止</b> 結束樂章
第二樂章 6 分鐘		<b>詠諧曲 活潑的快板</b> 主部由木管率先帶出以附點音型為特色的活潑舞蹈，後由全樂團呼應。中段由雙簧管率先唱出抒情的旋律。
第三樂章 4 分鐘		<b>自由曲式 行板</b> 此樂章十分簡短，功能像是第四樂章的導奏。哀愁而綿長的小調旋律主要由小提琴輕唱。樂章最後莊重地以第一樂章主題②的開頭動機結束在大三和弦上，然後不間斷地進入第四樂章。
第四樂章 8.5 分鐘		<b>奏鳴曲式 速度略快的行板—活潑的快板—莊嚴的快板</b> 此樂章由馬丁·路德譜寫的著名 <b>聖詠</b> 《上帝是我堅固堡壘》開啟， <b>聖詠</b> 也出現在發展部和再現部。莊嚴隆重的奏鳴曲式象徵宗教改革的勝利，賦格段的運用增加了深度和嚴肅性。樂曲最後，全樂團一齊高唱 <b>聖詠</b> ，迎向光明。
<b>導奏</b> 0:00	2m	長笛獨自唱出 <b>聖詠</b> ，木管和其他樂器隨後陸續加入…快板過門
<b>呈示</b> 2:00	1.5m	全樂團奏響盛大的主題①…嚴峻的賦格段

	3:30	1m 木管率先奏出以附點音型為特色的主題 <b>②</b>
<b>發展</b>	4:30	1m 異常簡短且沒什麼「發展」，主要呈現 <b>聖詠</b> 後半段
<b>再現</b>	5:30	1m 主題 <b>①</b> 後半段…賦格段… <b>聖詠</b>
	6:30	0.5m 主題 <b>②</b> 強力重現
尾聲	7:00	1.5m 一波接著一波增強加速，最後以 <b>聖詠</b> 勝利地結束全曲

更多樂曲解說詳見夜鶯百科：孟德爾頌 第五號交響曲《宗教改革》

※ 請先登入會員後，再掃描右側QR圖碼

