

## 史特拉汶斯基《火鳥組曲》（1945 年版）存活指南

史特拉汶斯基在 1910 年受「俄羅斯芭蕾舞團」邀請，完成了《火鳥》芭蕾舞劇音樂。之後他三度將作品改成管弦樂組曲，包括：1911 版維持原配器，但僅保留近一半篇幅；1919 版維持和第一版相近篇幅，但改以精簡配器，主要是管樂部分由三管改為兩管；1945 版維持精簡配器，但增加篇幅讓劇情更完整。全劇在敘述王子偶然遇見火鳥，並透過其幫助，解救受詛咒的公主與石化騎士。史特拉汶斯基追隨老師里姆斯基－柯薩科夫在歌劇《金雞》裡的作法，以「自然音階」（大小調與民謠調式）塑造人類角色，以「半音階」塑造非人（超自然）角色，並使用大量不和諧音程渲染異域氛圍。

撰文／吳毓庭

32 分鐘	<b>巫師</b> ：捉摸不定旋律、附點節奏心跳 <b>王子</b> ：民謠風旋律 <b>火鳥</b> ：華麗半音階 <b>公主</b> ：悠揚柔美旋律		
段落 開始時間	段落長度（m＝分鐘）	分段解析	重要動機標示
<b>序奏</b> 0:00	3m	絃樂捉摸不定 <b>巫師</b> ，長號半音 <b>火鳥</b> ，低音管附點 <b>巫師</b> …法國號 <b>火鳥</b> 更近	
<b>王子與火鳥</b>			
3:00	0.5m	王子追逐火鳥（前奏與舞蹈）：絃樂顫動 <b>火鳥</b> ，吸引王子目光	
3:30	1.5m	火鳥之舞（獨舞）：單簧管 <b>火鳥</b> 舞動，絃樂撥絃增添輕盈	
5:00	0.5m	火鳥被捕（啞劇 1）：法國號和弦捕住	
5:30	5m	火鳥哀求（雙人舞）：雙簧管半音乞求	
10:30	0.5m	火鳥飛走（啞劇 2）：絃樂拍翅掙脫…自然音階出現，預告即將有「人」	
<b>王子與公主</b>			
11:00	2.5m	公主與金蘋果（詼諧曲）：絃樂半音階暗示詛咒…單簧管悠揚柔美 <b>公主</b>	
13:30	1m	王子出現（啞劇 3）：法國號 <b>王子</b> 娓娓道來	
14:30	5.5m	公主圓環舞（輪旋曲）：雙簧管悠揚柔美的 <b>公主</b> 跳舞…嫵媚三連音帶著詛咒味	
<b>王子與巫師</b>			
20:00	4.5m	地獄之舞：法國號頓足節奏 <b>巫師</b> ，與木管氣勢凜然 <b>火鳥</b> 纏鬥	
24:30	4m	火鳥催眠（搖籃曲）：低音管沉靜旋律…弦樂窸窣高音魔法消散	
<b>終曲</b> 28:30	3.5m	光明結局（終曲頌歌）：法國號悠揚 <b>王子</b> ，各聲部加入燦爛齊奏	

