

## 威爾第《安魂曲》存活指南

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

為悼念作曲家所敬仰的義大利文學巨擘曼佐尼（Alessandro Manzoni, 1785–1873），威爾第創作了這部充滿人性情感的作品。他以歌劇的思維構築這部大型宗教彌撒，成功融合義大利歌劇的戲劇張力與宗教音樂的莊嚴肅穆，使它超越信仰儀式，成為一部具有永恆藝術價值的傑作。

撰文／施孟玟

| 章節段落   時間軸                       | 分幕解析   經文歌詞   段落長度 (m=分鐘)   灰底：重要樂段   |
|----------------------------------|---|
| <b>第一樂章</b>                      | <b>進堂詠·垂憐經 Introit &amp; Kyrie (約 9.5m)</b>   |
| 祈求安息 0:00<br>Requiem aeternam    | <b>6m</b> 主啊 賜給他們永恆的安息 並以永恆的光照耀他們<br>靜謐的哀悼與祈求：全曲起點，低音弦樂緩慢下行，營造出壓抑、沉思的氛圍，合唱團以微弱音量，唱出首句祈求「Requiem」(安息)，表現人類在死亡面前的卑微。          |
| 垂憐經 6:00<br>Kyrie                | <b>3.5m</b> 上主 求祢垂憐 基督 求祢垂憐 上主 求祢垂憐<br>提醒信眾、人皆有罪，需要天主無限慈悲與赦免。通過四位獨唱家重複呼求「求祢垂憐」，進入多聲部交織結構，表達人類集體哀求。                          |
| <b>第二樂章</b>                      | <b>繼抒詠 Sequentia 共分九個部分 (約 39m)</b>   |
| 震怒之日 0:00<br>Dies Irae           | <b>2.5m</b> 「Dies Irae <b>震怒之日</b> 」 末日審判那天 世界將被燒為灰燼<br>石破天驚的開場：以大鼓重擊與合唱團的吶喊，展現毀滅性的音響效果、進入驚天動地的末日審判！                        |
| I. 號角響起 2:30<br>Tuba mirum       | <b>2m</b> 號角吹響奇異聲音 穿越世上所有墳墓 召喚眾人到審判王座前<br>號角響起，喚醒死者接受審判。威爾第在此讓場外小號與場內小號相互呼應，形成環繞音響，模擬號角從四面八方召喚亡靈的空間感。                       |
| II. 死亡驚駭 4:30<br>Mors stupebit   | <b>1m</b> 所有受造物再度復活 答覆審判者的查詢<br>男低音以莊重、陰沉的風格獨唱，宣布審判的來臨，當眾人起身接受審判時，死亡本身與大自然都為之震驚！  |
| III. 書已寫成 5:30<br>Liber scriptus | <b>5.5m</b> 一切都將被揭露 無人能再隱藏<br>女中音的嚴肅獨唱，唱出所有的罪行都被記錄在冊，無所遁形。  |
| 11:00                            | <b>1m</b> 「Dies Irae <b>震怒之日</b> 」再現！   |
| IV. 俯伏祈求 12:00<br>Quid sum miser | <b>3.5m</b> 當正義得不到伸張 這可憐之人還能向誰祈求庇護？<br>審判前的無助與絕望：由女高音、女中音和男高音組成的悲劇氛圍三重唱。巴松管以沉重、單調的音型不斷重複，營造出一種孤立、無望的感受，刻畫了經文中「我這不幸可憐人」的無助感。 |
| V. 至威君王 15:30<br>Rex tremendæ    | <b>3.5m</b> 至威君王 祂自由拯救祂所願拯救的 請拯救我 仁慈的泉源<br>合唱團與四位獨唱家，唱出對上帝威嚴的敬畏與仰求。   |
| VI. 仁慈耶穌 19:00<br>Recordare      | <b>4.5m</b> 仁慈的耶穌 我是祢降世的理由 請不要在那天將我遺棄<br>由女高音和女中音進行溫暖、優美的二重唱，回想耶穌基督為人類的犧牲，藉此祈求憐憫。   |
| VII. 我罪極深 23:50<br>Ingemisco     | <b>3m</b> 我呻吟如被定罪之人 我臉因罪羞紅 上帝啊 饒恕我這祈求者<br>這是一段非常著名的男高音獨唱。男高音自我懺悔，情感豐沛，極具歌劇詠嘆調性格。  |
| VIII. 被定罪者 26:50<br>Confutatis   | <b>5m</b> 當該受詛咒的人被投入永火之時 請召喚我進入天國<br>男低音獨唱、唱出被定罪者的恐懼與焦慮，隨後轉回卑微的求饒。  |
| 31:50                            | <b>1m</b> 「Dies Irae <b>震怒之日</b> 」再現！   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| IX.泣經 32:50<br>Lacrymosa              | 6.5m 罪人在滿是眼淚的一天 從灰燼中復活 接受審判 求主寬恕<br>哭泣的禱告，四位獨唱像四個信徒，代替人類向上帝祈求，隨後由合唱團<br>接續、祈禱人類不再懼怕，請主拯救亡者的靈魂，使他們遠離黑暗深淵。<br>阿們。   |
| <b>第三樂章</b>                           | <b>奉獻經 Offertorio (約 10.5m)</b>   |
| I.聖主耶穌 0:00<br>Domine Jesu Christe    | 4.5m 主耶穌基督 榮耀的君王 請拯救所有信仰祢的靈魂<br>由大提琴帶領進入此樂章，音樂使用了四位獨唱家的編制。歌詞祈求天使<br>聖米歇爾引領靈魂進入「聖光」。   |
| 尾奏<br>Quam olim Abrahæ <sup>†</sup>   | 進入亞伯拉罕賦格 (†歌詞：正如祢當初對亞伯拉罕的許諾)<br>音樂充滿節奏與生機，象徵對天主聖約的堅定。   |
| II.虔誠祭獻 4:30<br>Hostias               | 6m 我們向祢奉獻讚美與祭品<br>此段音樂風格轉為平靜、莊嚴且內省，男高音以極其輕柔的聲音唱出第一<br>句，隨後其他獨唱家加入。它不再是恐懼，而是一種謙卑的獻祭，祈禱亡<br>靈獲得永恆的生命。   |
| 尾奏<br>Quam olim Abrahæ                | 無縫接回輕快的亞伯拉罕賦格   |
| <b>第四樂章</b>                           | <b>聖哉經 Sanctus (約 2.5m)</b>   |
|                                       | 聖哉 聖哉 聖哉 萬軍之主 天地充滿祢的光榮<br>和撒那於至高之處 奉主名而來者當受讚美<br>嘹亮的小號宣告榮耀的到來，象徵信徒與天使一同合唱，讚美上主的榮耀。合<br>唱團以不間斷的華麗賦格唱出「聖哉 聖哉 聖哉」，節奏明亮、層層堆疊，最<br>終音樂以排山倒海之勢結束。   |
| <b>第五樂章</b>                           | <b>羔羊經 Agnus Dei (約 5.5m)</b>   |
|                                       | 除免世罪的上帝羔羊 請讓他們安息<br>女高音與女中音，以八度平行齊唱，唱出素樸的旋律，是極致的純淨與恭敬，<br>合唱溫暖平靜的加入，音樂沒有戲劇衝突，只剩下純粹的懇求。  |
| <b>第六樂章</b>                           | <b>領主經 Communio / 永恆之光 Lux æterna (約 6.5m)</b>  |
|                                       | 主啊 願永恆之光照耀他們 使他們與祢的聖徒同享光明 因祢充滿慈悲<br>Lux æterna (永恆之光) 象徵從死亡的黑暗走向永恆的光明與平安。女中音<br>率先唱出虔誠的祈禱。男低音以厚重莊嚴的音色唱出：主啊 求賜安息。男高<br>音加入後，三種音色交織，音樂開始向上流動，弦樂持續的震音和緩慢的和聲<br>變化，營造出低沉神秘的的氛圍。                         |
| <b>第七樂章</b>                           | <b>安所經 Exsequiæ / 拯救我 Libera me (約 15.5m)</b>   |
| 第一段 0:00<br>Libera me                 | 4m 主啊 在那可怕的日子 求祢拯救我脫離永恆的死亡<br>女高音似宣敘調 (Recitative)，顫抖地哀求救助、急迫的陳情。   |
| 4:00                                  | 1m 「Dies Iræ <b>震怒之日</b> 」再現！審判還沒結束，恐懼如影隨形。   |
| 第二段 5:00<br>Requiem æternam<br>(永恆安息) | 3.5m 主啊 賜給他們永恆安息 並以永恆的光照耀他們<br>溫柔的中段，歌詞回到了安魂曲最核心的祈求：為亡者求平安。合唱無伴<br>奏的純淨祈禱，女高音則在極高音域輕輕飄浮。音樂引用了全曲最開頭(第<br>一樂章)的主題旋律，形成頭尾呼應的樂曲結構。  |
| 第三段 8:30<br>Libera me                 | 7m 主啊 救救我…… 我在戰慄 我在恐懼 因為審判與憤怒即將到來<br><b>最後的賦格</b> 女高音再度呼求！合唱團進入一段極其複雜的賦格，多個聲<br>部不斷重疊、追逐著「Libera me...」(拯救我)，表達了人類內心深處對死<br>亡的恐懼揮之不去。<br>全曲結束在女高音與合唱近乎低聲呢喃的「Libera me...」，音樂沒有在高潮<br>中結束，而在虛無中漸漸消失。 |

