



布魯克納《第六號交響曲》存活指南

「聽布魯克納要有耐心，這不是說教、也不是傳教，而是忠告。」—— 詹益昌

第三號交響曲 1877 年在維也納首演，演出非常失敗，布魯克納大受打擊，停止作曲。1879 年慢慢恢復後，才開始創作第六號交響曲（第四和第五號完成於第三號首演之前）。在布魯克納的第三到第八號交響曲中，第六號的篇幅相對短小，且充滿動聽的曲調。此曲或許不像布魯克納其他交響曲那麼壯觀，主題間的連結也較少，卻有著獨特且令人難忘的富麗堂皇。

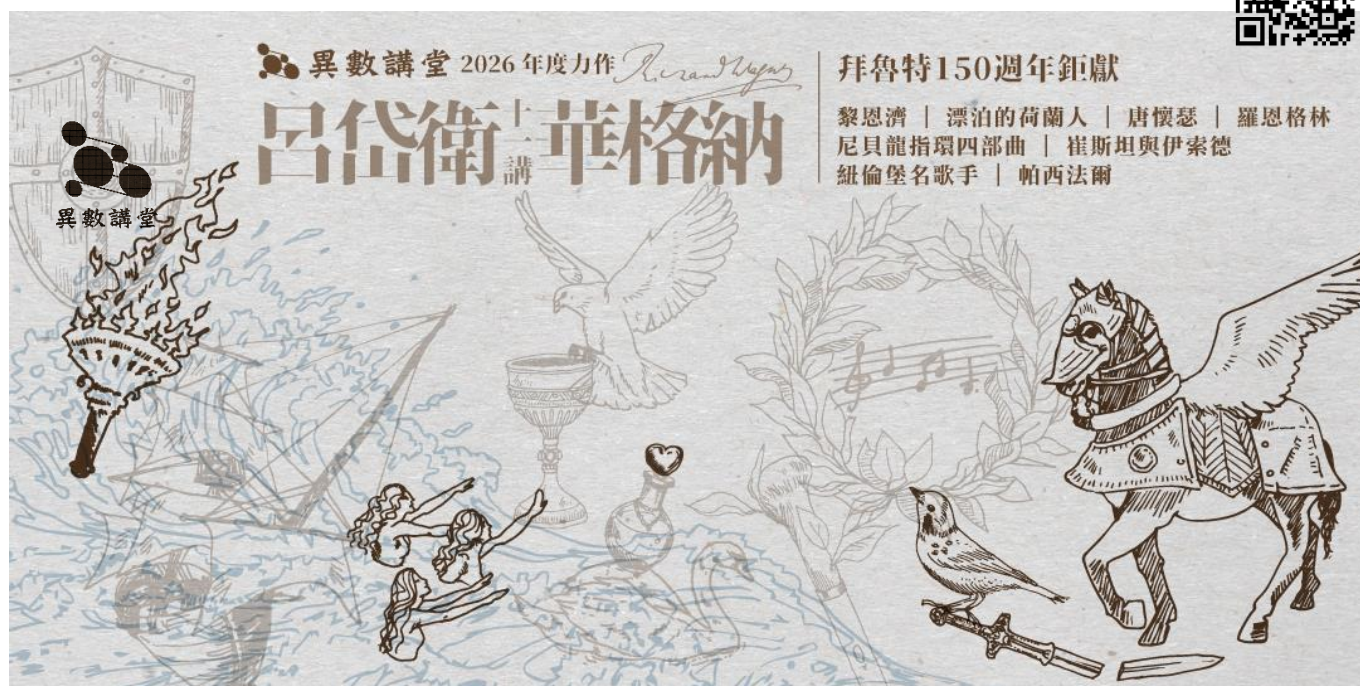
撰文／詹益昌（第一、二樂章之樂曲分段解析）、張皓閔

第一樂章 18 分鐘	莊嚴的 奏鳴曲式 布魯克納幾乎每一部交響曲都以弦樂弱音開啟，第六號雖也不例外，但卻很不一樣：不是穩定步伐（第一、三、五號），也不是細密顫音（第二、四、七、八、九號），而是小提琴微弱但犀利的 布魯克納節奏 （通常是 2 + 3 連音組合，此處則以缺牙三連音的模式呈現）。 比起布魯克納其他交響曲，此曲第一樂章的發展部較為簡短不複雜，且因為不再以 布魯克納節奏 伴奏，而是改用連續三連音，因而變得很流暢。發展部結尾處，主題①伴隨著 布魯克納節奏 爆發開來，讓人以為這就是再現部的開始；但這只是假再現（降 E 大調），真正的再現部（A 大調）稍後才會更輝煌地正式開啟。
段落 時間軸	段落長度 (m=分鐘) 分段解析 粗體標示重要動機、主題 主題①②③
呈示	0:00 1.5m 布魯克納節奏 背景，低音奏出 半圓半方 + 跑跳步 的①…全樂團爆發
	1:30 3.5m 抒情的②，以混合節奏（旋律四拍、伴奏六拍）為特色
	5:00 2.5m 充滿能量的③，具雙重齊奏效果…小尾聲
發展	7:30 3m 弦樂拉奏 半圓半方 倒影、法國號吹奏 跑跳步 倒影…假再現
再現	10:30 1m ①輝煌重現
	11:30 3m 抒情的②
	14:30 1m 充滿能量的③
尾聲	15:30 2.5m 法國號 半圓半方 + 雙簧管 半圓半方 倒影…加入 布魯克納節奏 ，戲劇性收尾
第二樂章 17 分鐘	慢板，非常莊重的 奏鳴曲式 這是布魯克納唯一真正以奏鳴曲式來架構的慢板樂章，結構宏偉、情深意摯。樂章由低音下行音階和肅穆的小提琴開啟，且主題③具送葬進行曲性格，整體而言似乎是個陰鬱的樂章；但到了最後，綿長的尾聲一步步掃去陰霾、帶來昇華，令樂章結束在最柔美寧靜的氛圍之中。
呈示	0:00 2m 低音弦樂緩步伴奏，小提琴肅穆的①，加上雙簧管悲泣…逐漸攀高
	2:00 2.5m 具豐富對位的②：大提琴②主旋律 + 小提琴對位旋律…各種樂器組合
	4:30 1.5m ③是帶有附點節奏、陰暗緩慢的送葬進行曲
發展	6:00 2m 高音木管緩步伴奏，法國號主題①…逐漸攀高
再現	8:00 2m 更加熱烈的①
	10:00 2m 具豐富對位的②
	12:00 1m 送葬進行曲主題③的簡短回憶
尾聲	13:00 4m 主題②倒影和原型…主題①…柔美寧靜

第三樂章 8 分鐘	詠諧曲 三段體 布魯克納其他交響曲的詠諧曲主部經常張力十足，此樂章則相對壓抑，且速度不快。此詠諧曲主部也沒有強而有力的主題旋律，其主題是由許多短小動機組合而成。 緩慢的中段有著異常豐富精巧的調性變化。
第四樂章 15 分鐘	躍動，但別太快 奏鳴曲式 此樂章有著豐富的素材，且音樂時常在對比強烈的素材之間突然切換。這是布魯克納在世時經常遭受批評的手法，今日卻是許多樂迷之所以愛上布魯克納的原因之一。 和前幾部交響曲一樣（雖然處理方式相對較簡單），樂章最終以第一樂章主題①的回顧，首尾呼應地結束全曲。
呈示	0:00 1.5m 以調式寫成、略顯憂鬱的①…爆出 信號 動機，接著又帶出 迴旋 動機
	1:30 3m 充滿對位線條、抒情優美的②
	4:30 1.5m ③先後以兩種風格呈現：先是 強力齊奏 ，然後是 靈巧附點
發展	6:00 3m ① + 靈巧附點 …①的倒影和原型 + 信號 … 迴旋
再現	9:00 1.5m 直接以 信號 開啟…宏偉寬廣地展開
	10:30 2m 充滿對位線條、抒情優美的②
	12:30 1.5m 靈巧附點 ，伴隨著 布魯克納節奏 的重現…在最壯麗的高潮處戛然而止
尾聲	14:00 1m 不安的 迴旋 …爆出 信號 …長號吹響第一樂章主題①，勝利收尾



夜鶯導聆 | 線上問卷



拜魯特 150 週年鉅獻 呂岱衛華格納十一講

線上課：《黎恩濟》華格納編年史《漂泊的荷蘭人》拜魯特的不可不知《帕西法爾》《萊茵黃金》

實體/線上課：6/20(六)《女武神》、7/18(六)《齊格飛》、7/25(六)《諸神黃昏》

《女武神》延伸推薦：聯篇樂劇《尼貝龍指環》四講指環班 **報名請掃右側**
贈送夜鶯基金會**指環**專書一本 限時優惠價 8,640 元/人 (原價 9,600+1,500 元)



ACCUPASS

實體/線上課：9/12(六)《崔斯坦與伊索德》…可配合 TSO 九月演出