

看見華格納

2026《女武神》系列活動

2026 Sunday
06.07
14:00

如劍

華格納《女武神》
解說音樂會



HEROINES OF "DIE WALKÜRE" — A WAGNER LECTURE CONCERT

共同主辦

夜鶯基金會

NIGHTINGALE FOUNDATION



NSO

國家交響樂團

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

協辦單位

大同大學藝文中心

演出節目冊

她們

在夜鶯的想像裡，走進古典音樂從來不只是坐下來聽一場音樂會，而是一步步學會如何與作品相遇。

今年初，夜鶯基金會公告調整營運方向，將有限資源更集中於與「演出現場」相關的推廣工作：一是與樂團合作的「夜鶯導聆」，另一個則是夜鶯年度慶典活動「歌劇解說音樂會」。因此，當我們今年與國家交響樂團（NSO）共同策劃【看見華格納】《女武神》系列活動時，便希望讓這場解說音樂會，成為觀眾進入華格納世界的重要入口。

《她們》並不只是以女性角色為主題的歌劇選粹，而是試圖從《女武神》的核心戲劇結構出發，重新看見整部《尼貝龍指環》最關鍵的戲劇轉折：不是英雄單獨創造命運，而是經由她們的選擇、質問、守護與違抗，讓命運走向變化。

本場解說音樂會結合分段解說、歌劇選粹演出與同步字幕。透過資深音樂導聆人呂岱衛老師的劇情講說，觀眾將逐步走進《女武神》最重要的戲劇場景，理解華格納如何以音樂刻劃人物心理，並透過音樂推動整體戲劇發展。現場選粹示範演唱，則讓觀眾在聲音中直接與角色相遇；德文與中文字幕同步投影，使音樂旋律與字詞韻律一同抵達台下；夜鶯特別製作的《存活指南》，也將陪伴初次接觸華格納的觀眾循著劇情、動機與人物關係前進，不致在龐大的神話世界中迷失方向。

本場精選《女武神》多個核心樂段，包括第一幕〈春之歌〉二重唱與終曲拔劍場景，第二幕女武神呼

喊、父女對話，以及弗麗卡與佛旦的夫妻爭論場景，第三幕齊格琳德對布倫希德的感激與「救贖動機」預示，並以布倫希德辯白後段與沃坦告別選粹，帶出全劇最深刻的情感重量。這些場景共同構成《女武神》最關鍵的戲劇轉折，也預示整部《尼貝龍指環》未來的崩解與新生。

此外，本場活動也特別安排「夜鶯開演號角」。這不只是向拜魯特華格納音樂節致敬，也延續我們敬念的創會執行長詹益昌醫師，對音樂活動節慶氛圍的追尋與創造。

在當年的夜鶯八角莊園音樂節中，詹醫師所堅持的，正是在二樓套房陽台上由小號吹奏，為音樂會揭開序幕的那一刻。那不只是開場提醒，而是一種儀式：提醒我們，音樂會可以不是日常生活的延續，而是一段即將進入藝術世界的旅程。

因此，在《她們》中，我們保留這樣的精神。夜鶯開演號角既是向拜魯特傳統致意，也是向詹醫師致意；既是華格納節慶文化的回聲，也是夜鶯自身記憶的延續。當號角聲響起，我們邀請觀眾暫時離開日常，走進《女武神》的神話、情感與命運之中。

讓音樂帶領我們走進她們的世界。

在神話與人性之間，聽見她們的聲音。

夜鶯的十年

十年來，夜鶯從講堂出發，持續以專題講座、演出前導聆、華格納圖書館講座與歌劇推廣活動，陪伴觀眾走進作品。至今夜鶯已策劃、協辦近三百場各類講座與專題課程，贊助主辦夜鶯導聆已累積逾兩百場；而由專業導聆講師撰寫的「存活指南」，也已於夜鶯百科中累積 106 則，涵蓋逾百筆古典音樂與歌劇曲目。這些文字與現場解說，持續陪伴觀眾從陌生走向理解，從理解走向更深刻的聆聽。

近期夜鶯導聆問卷顯示，觀眾對導聆整體安排、講師樂曲解說與「存活指南」實用程度，皆給予高度肯定。

這些回饋提醒我們：演出前的四十五分鐘，不只是知識的補充，更是觀眾與作品相遇之前的重要準備。夜鶯將繼續在開演前一小時等候，陪伴每一次聆聽，找到進入作品的方向。

導聆問卷回覆數量：

101 筆/13場導聆

整體安排滿意度：

4.67 / 5

講師解說滿意度：

4.66 / 5

「存活指南」實用程度：

4.59 / 5

表示願意推薦夜鶯導聆活動：

92.1%

夜鶯基金會長期投入華格納歌劇字幕推廣，
自 2016 年起贊助多部華格納作品現場演出之字幕授權，
協助觀眾在演出現場更清楚理解樂劇文本、戲劇結構
與音樂意義，十年提供包含國立臺灣交響院團《崔斯
坦與伊索德》、臺中國家歌劇院《尼貝龍指環》、國家
交響樂團《帕西法爾》.....共：

25場


在正式劇場之外持續尋找音樂與觀眾相遇的不同場域。
嘗試以更貼近觀眾的方式舉辦設計歌劇選粹及解說音樂
會，呈現歌劇與古典音樂的戲劇性、文學性與聆賞深度。
十年舉辦包含三屆夜鶯莊園音樂節、瓦特堡的回憶、不能
問的世紀婚禮(禾禾文化空間).....共：

12場

十年來，編撰愛樂系列專書：

6本+**5**套點讀筆內容



A close-up portrait of a woman with shoulder-length brown hair, smiling warmly. She is wearing a dark top and a necklace. The background is a soft, out-of-focus grey.

女高音 **徐以琳**

BRÜNNHILDE

徐以琳博士，出生於臺北，自幼學習鋼琴、聲樂與舞台藝術。赴美就讀密西根大學主修聲樂表演，獲學士與碩士學位後，於加州大學取得聲樂博士。求學期間深受 E. Mannion、E. Bossart 與 M. Singher 之影響。活躍於歌劇、神劇、交響與合唱多項領域，演唱曲目包括海頓、韓德爾、貝多芬、馬勒、理查·史特勞斯、威爾第、拉威爾、蕭頌等重要管弦樂作品。能以德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等十種語言演唱，足跡遍及歐美、日、韓與大洋洲。徐博士亦為教學嚴謹之聲樂名師，學生屢獲國際獎項，並活躍於國際舞台。現任東海大學音樂系兼任副教授，曾三度出任東海大學音樂系主任及研究所所長，並獲東海大學教學傑出獎。

重要歌劇演出：威爾第的《馬克白》、《茶花女》、《法斯塔夫》、貝里尼《諾瑪》、莫扎特的《費加洛婚禮》與《女人皆如此》、普契尼《蝴蝶夫人》與《波希米亞人》、貝多芬《費黛里歐》、韋伯《魔彈射手》及多部中文歌劇。

夜鶯之緣
本次夜鶯首演！

A close-up portrait of soprano Lin Cinyin. She is shown from the chest up, facing slightly to the left. Her eyes are closed, and she has a serene expression. Her dark hair is styled in an elegant updo. She is wearing a large, sparkling, teardrop-shaped earring. Her hands are clasped together near her chin.

女高音 **林慈音**


SIEGLINDE

Royal Academy of Music特優演唱文憑及音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業；活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域。曾參與台北愛樂管弦樂團馬勒第八號交響曲《千人》、ESO和NSO馬勒第四號交響曲、國立臺灣交響樂團《彌賽亞》、NSO室內樂演唱白遼士《夏夜》與拉威爾《馬達加斯加》、新藝術管弦樂團《印象海》演唱蕭頌《愛與海之詩》與拉威爾《雪赫拉莎德》、馬水龍紀念音樂會「看見聲音聽見畫」。2022年獲頒英國皇家音樂院副院士(ARAM)，2016年獲選為國立臺灣藝術大學傑出校友。曾與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、許惠品共同出版 CD 書《樂讀普希金》，該專輯入圍「最佳藝術音樂專輯獎」，並獲第 33 屆傳藝金曲獎最佳製作人獎；與NSO錄製之《傳承與展望——江文也紀念專輯》入圍第35屆傳藝金曲獎最佳演唱。

重要歌劇演出：臺中國家歌劇院威爾第《法斯塔夫》飾 Alice、李元貞新創歌劇《天中殺》飾尤律師、臺中國家歌劇院華格納《唐懷瑟》女主角、2025年禾禾文化空間×國家交響樂團《飛行的荷蘭人》講座音樂會，並於衛武營歌劇院×夜鶯基金會《羅恩格林》解說式音樂會。

夜鶯之緣

首場2018年夜鶯講堂英國藝術歌曲講座、
第二屆莊園音樂節與多場講座及演出

A portrait of a young woman with long dark hair, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a light-colored top and a large, sparkling earring. The background is a soft, out-of-focus grey.

次女高音 **陳 禹**

FRICKA

畢業於臺師大音樂系研究所演唱組，現為中華民國聲樂家協會會員，兩廳院歌劇工作坊歌手，並專任教於臺中市立臺中二中。曾多次接受國際大師如 Margo Garrett, Mark Gibson, Ansi Verway, John Moore, Sasha Cooke, Jamie Barton及TATARA Michio 等的指導，亦與著名指揮如：準·馬寇爾 (Jun Märkl)、Sigmund Thorp、呂紹嘉、楊智欽等指揮合作。曾獲選入北市交107年音樂人才庫、新北市文化局2018樂壇新星、2014年聲協新秀、2014年聲協德文藝術歌曲比賽首獎，並曾多次受邀擔任國家交響樂團音樂會、「焦點講座」系列及臺中國家歌劇院「瘋歌劇」系列講座之次女高音獨唱。

重要歌劇演出：《糖果屋》主角 Hänsel、《頑童與魔法》之頑童 (L'Enfant)、華格納《帕西法爾》花之少女 (Blumenmädchen) 六位獨唱之一、《木偶奇遇記》主角 Pinocchio、《三隻小豬》豬二哥 Cherubino、《灰姑娘》二姐 Tisbe 等。

夜鶯之緣
本次夜鶯首演！

男中音 **趙方豪**

WOTAN

德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。目前專任於高雄師範大學音樂系、兼任於臺灣師範大學音樂系，演出經驗豐富。近期參與2025年北藝嚴選：黑眼睛跨劇團《末日前的冬之旅》以及臺北愛樂管弦樂團40周年系列馬勒第8號交響曲《千人》之男中音獨唱。

重要歌劇演出：曾與國家交響樂團合作浦契尼歌劇三部曲《強尼·史基基》Marco，2019年《托斯卡》教堂司事與Sciarrone二角、《風流寡婦》Baron Mirko Zeta；參與臺中國家歌劇院數檔重要歌劇製作，包含 2019年華格納《諸神黃昏》演唱 Alberich、2020年浦契尼《波希米亞人》演唱 Marcello、2020年華格納《唐懷瑟》Wolfram；2022年洪伯定克《糖果屋 Hänsel und Gretel》中的爸爸Peter 與莫札特《魔笛》的捕鳥人 Papageno、馬斯奈《灰姑娘 Cendrillon》中的父親Pandolfe；2024年參與衛武營歌劇院貝多芬《費黛里歐》歌劇音樂會 Don Pizarro、衛武營旗艦歌劇製作普契尼《瑪儂·雷斯考》Lescaut 以及臺北市立交響樂團普契尼《波希米亞人》Schaunard、高雄春天藝術節威爾第《弄臣》Il Conte di Monterone。

夜鶯之緣

首場NTT唐懷瑟、2022年瓦特堡的回憶



男高音 **林義偉**


SIEGMUND

畢業於奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，獲藝術歌曲與神劇最高演唱文憑（Lied und Oratorium - Post-graduate），2009 年前往義大利深造，2016 年榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲比賽首獎、臺灣盃中文藝術歌曲菁英組首獎及最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎。現任詠樂集成員、台大合唱團聲樂指導，並於輔仁大學、國立臺中教育大學及國立臺灣師範大學音樂系擔任兼任助理教授。演出曲目涵蓋巴赫《b 小調彌撒》、莫札特《安魂曲》、韓德爾《彌賽亞》等神劇與大型合唱作品。

重要歌劇演出：羅西尼《灰姑娘》男主角 Ramiro、莫札特《女人皆如此》Ferrando、浦契尼《波希米亞人》男主角 Rodolfo、《蝴蝶夫人》Goro、華格納《唐懷瑟》男主角 Tannhäuser、《費黛里歐》Jaquino、李元貞新創歌劇《天中殺》飾演黃桑（世界首演）、《法斯塔夫》Fenton 等。

夜鶯之緣

首場2020年第一屆莊園音樂節、NTT唐懷瑟、
2022年瓦特堡的回憶、2025年羅恩格林解說音樂會

A portrait of Wang Peiyao, a woman with short dark hair, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a black sleeveless top.

鋼琴 王佩瑤

畢業於美國寇提斯音樂院與耶魯大學研究所，曾任林肯中心長駐室內樂鋼琴家，於美國主要演奏廳舉辦百場以上音樂會。2006年起受聘為紐約大都會歌劇院聲樂指導，參與多部歌劇製作，其中《原子彈之父》DVD 於2012年2月榮獲美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。曾多次參與跨領域製作，並受邀2020台北國際藝術節。2024年製作的《回望克拉拉》獲台新藝術獎提名。長期致力於當代音樂推廣，除委託創作外，也於國內外受邀發表二十餘首世界首演作品，亦曾參與多部華格納歌劇製作，如《羅安格林》、《崔斯坦與伊索德》與《尼貝龍指環》，累積豐富歌劇實務經驗。

夜鶯之緣

首場2020年第一屆莊園音樂節、
2025年羅恩格林解說音樂會



戲劇解析 呂岱衛

資深音樂工作者，現任異數風格旅行社藝術總監，並擔任臺中古典音樂台FM97.7、台北Bravo FM91.3《蒙德里安調色盤》節目主持人。長年與國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、台北市立交響樂團、臺中國家歌劇院及兩廳院合作，擔任音樂導聆與講座講師。七度入圍廣播金鐘獎，並榮獲第52屆廣播金鐘非流行節目及主持人獎。

長期致力於音樂聆賞推廣，累積近千場講座，以深入淺出的方式解析作品，拓展聽眾對音樂與人生的理解。近年策劃音樂主題旅行，帶領樂迷走訪世界各地重要音樂場館，涵蓋古典、爵士、歌劇與音樂劇等領域。著有《琴鍵上的貝多芬》，並參與編撰《追尋初衷—帕西法爾》、《世界的開始與結束—尼貝龍指環》等華格納戲劇音樂解析專書。

夜鶯之緣

首次2015音樂劇《屋頂上的提琴手》講座、2016年 指環計畫3+1、指環計畫【威力加強版】系列講座；曾任夜鶯副執行長、夜鶯導聆講師

夜鶯的拜魯特號角

Du siehst, mein Sohn,
zum Raum wird hier die Zeit.

Gurnemanz, Akt 1, *Parsifal*

在華格納親自創辦的德國拜魯特音樂節（Bayreuther Festspiele）中，有一項延續百年的神聖傳統——「開演號角 Bayreuther Fanfaren」。每幕開演前，由八位專職、非由樂團支援協演的銅管樂手登上拜魯特節慶劇院的陽台，向底下的樂迷吹奏一段即將在該幕出現的重要「主導動機」（Leitmotif）。此儀式會進行三次，不但提醒觀眾長達一小時的中場休息即將結束，更賦予現場獨特的節慶儀式氛圍。在沉浸於拜魯特音樂慶典氛圍之餘，也千萬要記得趕緊入座。因為當號角第三次出場吹奏三遍動機完畢後，劇院大門即將一扇扇關閉。而時間一到，好戲開演，遲到者恕不得入場。這些號角旋律皆由華格納親自選定編寫、儀式由華格納獨家設計、只出不進的嚴格門禁規矩也是華格納當年裁決訂立。

本次解說音樂會我們也試圖重現拜魯特這項節慶儀式，由三位優秀的銅管老師組成夜鶯開演號角隊，為我們吹奏三段與拜魯特現場幾近相同的《女武神》開演號角動機。希望藉此帶領大家跨越時空，**在此將時間延展成美好的音樂空間**，一同體驗綠丘（Grüner Hügel）上的華格納歌劇饗宴。

小號 **何敏慈**

畢業於東吳大學及實踐大學音樂研究所，現為樂興之時、台北愛樂及新竹市交團員，2023年創立五銅號重奏團，並以團隊名義成為功學社銅管品牌XO品牌藝術家，演出領域涵蓋古典、流行與跨界製作。

夜鶯之緣
本次夜鶯二度邀演!

小號 **侯丞勇**

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，曾獲臺灣小號協會小號大賽第一名，並曾參與 TMAF 台北大師星秀音樂節、AYO 亞洲青年管弦樂團巡演及 NSO 「樂團職銜」課程，現為 TSO、NSO 協演人員。

夜鶯之緣
本次夜鶯二度邀演!

長號 **陳志承**

畢業於國立臺北藝術大學，曾考取 AYO 亞洲青年管弦樂團赴歐洲巡演，並曾參與 ESO、TSO、NSO 等職業樂團演出，於 2025 年考取國家交響樂團長號兼低音長號演奏員。

夜鶯之緣
本次夜鶯首演!

《女武神》夜鶯開演號角旋律

何敏慈改編、張皓閔製譜

第一幕

Musical score for Act 1, featuring three staves: two trumpets (小號) and one trombone (長號). The music is in 3/4 time and consists of five measures. The first trumpet part has a melodic line with a slur over the last two notes. The second trumpet part has a similar line with a sharp sign on the second measure. The trombone part has a lower melodic line with a slur over the last two notes.

第二幕

Musical score for Act 2, featuring three staves: two trumpets (小號) and one trombone (長號). The music is in 3/4 time and consists of five measures. The first trumpet part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the first measure. The second trumpet part has a similar line with a sharp sign on the second measure. The trombone part has a lower melodic line with a slur over the last two notes.

第三幕

Musical score for Act 3, featuring three staves: two trumpets (小號) and one trombone (長號). The music is in 3/8 time and consists of six measures. The first trumpet part has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the first measure. The second trumpet part has a similar line with a sharp sign on the second measure. The trombone part has a lower melodic line with a slur over the last two notes.

每幕華格納歌劇開演前：15分鐘、10分鐘、5分鐘，而重複吹奏的遍數分別為一、二、三次，本次活動因應中場休息時間不同，略有調整。

《女武神》角色關係暨主導動機一覽



詳細動機解說



女武神

單數 die Walküre，複數 die Walküren，字義為「戰死者的揀選者」（Wal 指戰場亡者，küren 為選擇、挑選之意）。在華格納《指環》中，佛旦的九個女兒組成女武神軍團，為瓦哈拉神殿徵召英勇戰死者，是佛旦抵禦末日詛咒的防衛計畫。

英雄血統

在神話傳統中，英雄常被賦予神族與人類結合而生的血統；在華格納《指環》中，佛旦化身為人類男性 Wälse（威瑟），與人類女子生下孿生兄妹齊格蒙與齊格琳德，這兩位後裔被稱為 Wälsungen（威松族），意即「威瑟的後裔」。

救贖動機／頌揚女英雄

後世所稱「救贖動機」並非華格納總譜中的正式命名；華格納曾稱此旋律為「布倫希德的榮耀」。這個在《指環》中極為關鍵的動機，全劇僅出現兩次：首次出現在《女武神》第三幕，齊格琳德讚頌布倫希德的場景，象徵決定守護愛人血脈所重新燃起的求生意志；再來則要等到《諸神黃昏》終曲，隨著布倫希德自我犧牲投身火焰、指環歸還萊茵少女，這段旋律才再度響起。此刻，它已不只是「救贖」的音樂，更是對布倫希德這位女英雄的最終頌揚：她以覺醒的意志終結諸神舊秩序，並為世界開啟新生的可能。

《女武神》存活指南 解說音樂會版

RICHARD WAGNER: DER RING DES NIBELUNGEN
DAS RHEINGOLD · DIE WALKÜRE · SIEGFRIED · GÖTTERDÄMMERUNG

《女武神》憑藉深刻的戲劇意涵、細膩的角色刻畫與主導動機系統的縝密運用，再加上其中動聽的音樂段落，成為《尼貝龍指環》四部曲中最受歡迎的作品。全劇有兩條劇情軸線：「英雄線第一幕：威松族兄妹）與「神話線」第二幕：延續《萊茵黃金》的佛旦與佛麗卡等神族，兩者交會於女武神布倫希德。

第一幕（65分鐘）威松兄妹相遇·奪劍私奔

前奏曲 00:00 狂風暴雨中，齊格蒙遭追殺，逃入一處民居。

杯水奇緣 03:00 代表齊格蒙疲憊的大提琴與齊格琳德的高音弦樂、木管交織，從遞水相救到情感萌生，音樂暗示愛苗滋長。齊格蒙初飲水時，大提琴奏出愛與渴望動機，是本幕最醉人的瞬間。

誰來晚餐 17:00 陰暗銅管帶出渾丁登場，他打量闖入者。從對話互動顯示夫妻兩人並不和睦。

齊格蒙自述身世
22:00 歌詞與音樂緊密連結，齊格蒙說明身世，並以悲壯的威松族動機作結。

冤家路窄 32:00 齊格蒙是渾丁追殺的死敵，渾丁留他明早決鬥。齊格琳德暗示樹上寶劍，齊格蒙卻未領會。

齊格蒙的悲嘆
40:00 齊格蒙獨自悲嘆父親允諾的寶劍何在；樹上忽有亮光，讓他聯想起齊格琳德溫暖的容顏。

齊格琳德自述身世
46:00 齊格琳德向齊格蒙述說被迫成婚的悲慘際遇（樂團揭露了佛旦與她的關係），並指出樹上插著一把無人能拔出的寶劍。

春之歌與二重唱
53:00

大門被風吹開，夜色顯現；齊格蒙以春天找到愛情比擬相遇，展開愛情二重唱。兩人已然深深相愛，然後齊格琳德才發掘出兩人的父親同為「威瑟Wälse」，而他們則是「威松族 Wälzung」。

力拔諾頓劍
62:00

本幕終曲高潮：齊格琳德將愛人哥哥取名齊格蒙，齊格蒙則將樹上寶劍拔出，並稱之為「諾頓Nothung」。帶著諾頓劍，這對愛人激動地逃離渾丁的居所。

第二幕 (90分鐘)

諸神爭辯揭穿盲點·獨白·宣告死亡·違命救人

前奏曲 00:00

延續上一幕威松兄妹的逃亡，後半段鏡頭轉向天上的女武神。

女武神布倫希德以極具爆發力的呼喊登場，佛旦命令布倫希德前去協助齊格蒙。布倫希德見到天后佛麗卡前來與師問罪，並趕緊離開。

元配的控訴
05:00

(上)佛麗卡因威松兄妹的行為向佛旦提出控訴，從婚姻、倫理、契約出擊，卻被佛旦四兩撥千斤、一一擋下。

(下)最後她指出佛旦寶劍計畫的謬誤，情勢隨即逆轉，以低音管演奏的佛旦的挫折動機旋即湧現。佛麗卡離去前.....

困坐愁城 23:00

布倫希德殷切地向佛旦詢問受挫的緣由，頹喪的佛旦娓娓道來：

佛旦的獨白
30:00

此段常被誤認為回憶前情，但其實大部分是揭露上部歌劇未交代的全新資訊。佛旦述說指環的詛咒以及瓦哈爾城堡建成後的往事，再從艾達警告的諸神黃昏危機中，尋求解決的辦法。並提到了女武神的功與瓦哈爾的（防禦）計畫，以及齊格蒙的寶劍（攻擊）計畫。但齊格蒙計畫被佛麗卡指出盲點：諸神無法培養出真正自由的英雄。面臨無解的兩難困境，佛旦只能自暴自棄。

- 身不由己 45:00 因此他改變命令：布倫希德得讓威松族戰死。她無奈領命。
- 瘋狂與幻象 52:00 瀕臨崩潰的齊格琳德感受到死亡幻象，預言了愛人的悲劇命運。
- 宣告死亡 64:00 布倫希德前來向齊格蒙宣告死亡，在命運動機之交織下劇情逐漸延展疊昇。她終被人類之愛所感動，選擇違逆佛旦、幫助齊格蒙。
- 命運對決 82:00 齊格蒙與渾丁的對決營造出本幕最高潮，然最後的結局卻令人震驚。面對愛兒慘死、又遭愛女背叛，佛旦該如何自處？

第三幕 (70分鐘) 魔火睡眠·祝福與告別

- 前奏曲 00:00 《指環》最知名的樂段，描述女武神在天空呼嘯騎行的英勇奇景。
- 眾女武神集合 08:00 女武神們在岩石山等待布倫希德。慌忙的布倫希德尋求她們的保護，原本一心尋死的齊格琳德，在得知已懷有齊格蒙的遺嗣後，轉而尋求女武神們的協助。
- 齊格琳德的告別 15:00 布倫希德對她唱出齊格飛動機、為威松族的後代命名，而齊格琳德亦以美麗的救贖動機唱出對布倫希德的感激與祝福。
- 佛旦之怒 18:00 佛旦無視眾女武神的求情，憤怒宣告對布倫希德的懲罰：她將被逐出諸神親族，並囚禁於卸除防備的魔法睡眠中，任憑路過男子喚醒並帶走為妻。接著怒斥驅離其他女武神姊妹。
- 31:00 她獨自面對佛旦辯答，解釋此為遵循佛旦內心真正意志，並是因受齊格蒙感動才如此忤逆，更提及齊格琳德腹中已有威松族後裔，但皆無法改變佛旦嚴酷的懲罰。
- 布倫希德的請求 45:00 最終她請求佛旦在刑度上網開一面，別讓懦夫如此帶走她。她提議以魔法火焰守護，僅無畏英雄可穿越。

佛旦的告別 53:00 布倫希德的提議讓佛旦內心重新燃起希望：若真有一位無畏恐懼為何的英雄誕生，或許唯有他能解決諸神困境。佛旦心境從「舍我其誰」轉變為「成功不必在我」，並感激布倫希德帶來的啟發，在此將懲罰化作祝福。

在告別場景最後，佛旦手拿長矛召喚火神洛格，對魔法火焰中沉睡的女兒唱出守護承諾：

Wer meines Speeres Spitze fürchtet, durchschreite das Feuer nie!

「凡畏懼我矛尖者，不得穿越此焰！」（齊格飛動機）佛旦在此告別了女兒、告別了世界、也告別了昔日的自己。

主辦單位



NSO

國家交響樂團

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

協辦單位

大同大學藝文中心

製作統籌與字幕執行

台北昆德利

場務統籌

林俊延

特別感謝

啓台股份有限公司慷慨贊助

財團法人臺灣省私立

香園紀念教養院

成立 1989年

♥ 創辦初衷

1985年，創辦人蔡永勳先生感念母親對弱勢家庭的疼惜與不捨，毅然放棄興建新廠的計畫，將5000餘坪土地與畢生經商所得1.6億元全數捐出，只為構築一個能「照顧一輩子」的避風港。他以父母之名「香」與「園」創立家園，引進日、德專業照護模式，為身心障礙者打造充滿人性尊嚴的永久家園。

👥 服務內容

教保、技陶、樂活、健康
特色照顧：社區居住、小作所

📍 聯絡地址：新竹縣湖口鄉湖鏡村中正路三段130號

☎ 電話：03-5690951

✉ E-mail：hsiangyuan3344@gmail.com

📮 郵政劃撥：13715057

 香園紀念教養院



歡迎掃描了解更多

用愛灌溉希望，用心成就每一份可能。

NSO
2025-26
SEASON
Music Director JUN MÄRKL
音樂總監 準·馬寇爾

NSO 歌劇音樂會
女武神
NSO Opera Concerts —
Die Walküre



2026
07.10
Fri. 17:00
國家音樂廳
National Concert Hall
OPENTIX 兩廳院文化生活
NSO之友 & 兩廳院會員 9折
愛樂知青 & 廳院青 7.5折
\$500·1200·1800·2500·3000·3600
4800·5200·5800

2026
07.12
Sun. 13:30
國家音樂廳
National Concert Hall
OPENTIX 兩廳院文化生活
NSO之友 & 兩廳院會員 9折
愛樂知青 & 廳院青 7.5折
\$600·1300·2000·2600·3200·4500
5200·6000·6800

華格納：《女武神》Richard Wagner: *Die Walküre*



指揮 | 準·馬寇爾
Jun Märkl, conductor



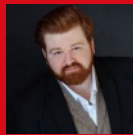
導演 | 涂也斐
Dorina Tu, director



布伦希德 | 英格拉·布林伯格
Ingela Brimberg, Brünnhilde



佛里 | 德里克·巴拉德
Derrick Ballard, Wotan



齊格蒙 | 內森·鮑爾斯
Nathan Bowles, Siegmund



齊格琳德 | 潔西卡·法塞爾特
Jessica Fassel, Sieglinde



渾丁 | 薩瓦·維米克
Sava Vemic, Hunding



佛羅卡 | 中島 邦子
Ikuo Nakajima, Fricka

聲樂指導 | 徐嘉琪 Chia-Chi Hsu, vocal coach
技術統籌 | 高曉萍 Xiou-Ping Kao, production manager
影像設計 | 陳彥任 Yan-Ren Chen, image design
服裝統籌與製作 | 高育伯 Yu-Po Kao, costume coordinator
燈光設計 | 郭建豪 Chien-Hao Kao, lighting design

管轄樂特 | 托內·庫默沃爾德 Tone Kummerovold, Schwertleite
荷姆赫爾 | 空地 江奈 Ena Miyachi, Helmwig
瓦特勞特 | 增田 彌生 Yayoi Masuda, Waltraute
葛希 德 | 吳佳芬 Chia-Fen Wu, Gerhilde
羅絲德瑟 | 王秋雯 Chiu-Wen Wang, Roßweilhe
齊格魯德 | 蕭通 Hsiao Han, Siegrune
葛琳潔德 | 鄭海芸 Hai-Yun Cheng, Grimgerde
歐特琳德 | 簡曉琪 Hsiao-Chi Chen, Ortlinde

演前夜聲導聆 | 呂岱衡 主講

時間 / 2026年7月10日 (五) 16:00-16:45
(15:50國家音樂廳1號門驗票入場)

2026年7月12日 (日) 12:30-13:15
(12:20國家音樂廳1號門驗票入場)

地點 | 國家音樂廳1樓大廳



主辦 NSO 國家交響樂團
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

獨家
贊助

台新新光金控

年度
指定贈禮

舊振南
JIU ZHEN NAN

本團保留演出異動權
NSO reserves the right to make changes to the program.