



西貝流士《第三號交響曲》存活指南

第三號被認為是西貝流士創作的分水嶺，儘管整體仍能聽見許多大自然意象與反俄情懷，但表現形式已脫離前兩部交響曲濃重的後期浪漫風格，刻意減少銅管聲部與總奏篇幅，讓音響更清晰明亮，且強調動機式素材發展，而非綿延旋律，因此一方面形成獨特的「古典」感，一方面也更接近他標誌性的「有機發展」手法。由於在完成此曲前，他曾嘗試以芬蘭史詩《卡勒瓦拉》最末篇劇情創作神劇《瑪麗雅塔》，可惜未能完成，因此有學者指出，這首交響曲的三個樂章很可能呼應了該劇設定：聖子的誕生、逝世與復活。

撰文／吳毓庭

第一樂章 11 分鐘		中庸的快板 奏鳴曲式 開始創作的 1904 年，西貝流士正準備告別赫爾辛基的都市生活，搬入湖畔新居 Ainola		
段落	時間軸	段落長度 (m=分鐘)	分段解析	粗體標示重要動機、主題 主題①②
呈示	0:00	1.5m	大提琴活力四度主題①…木管鳥鳴 期盼 …法國號預告主題②	
	1:30	1.5m	大提琴 憂慮 ②…加快②成 期盼 ，引出其他聲部②…小提琴釋懷結束段	
發展	3:00	2 m	①變緩醞釀， 期盼 遍佈各處，天色忽明忽暗	
	5:00	1 m	低音管 憂慮 ②，各聲部紛紛呼應	
再現	6:00	1.5m	更燦爛①…木管鳥鳴 期盼 …法國號預告主題②	
	7:30	1.5m	全體弦樂 憂慮 ②，定音鼓更增悲壯…撥絃①留下懸念	
尾聲	9:00	2 m	聖詠讚頌，心思塵埃落定	
第二樂章 11 分鐘		流動的小行板 變奏曲式 史詩《卡勒瓦拉》的吟唱風格		
T&V.1	0:00	2 m	長笛片段 悼歌 …完整 悼歌	
V.2	2:00	3.5m	小提琴低音 悼歌 …低音弦樂與木管輪流感嘆	
V.3	5:30	3 m	單簧管、長笛 悼歌 ，弦樂撥絃伴奏…木管群快速音群帶來生氣	
V.4	8:30	2.5m	小提琴低音 悼歌 ，逐漸加入豐富的對旋律，短暫獲得安慰	
第三樂章 10 分鐘		中板-不過份的快板 從詠諧曲到變奏曲，如同將兩樂章合併為一 作曲家描述整體是「樂思從混沌中結晶」		
詠諧	0:00	1 m	雙簧管 雀躍 主段…第二樂章 悼歌 片段再現	
	1:00	1.5m	長笛 忐忑 中段…短暫再現 雀躍 主段	
	2:30	2.5m	法國號 忐忑 中段…主段與中段扭曲變奏…中提琴預告 頌歌	
終曲	5:00	3 m	中低弦樂光明 頌歌 …低音蠢動再次堅定…弦樂三連音繼續醞釀	
尾奏	8:00	2 m	法國號增四度輝煌閃爍，最終抵達無瑕三和弦	

