夜鶯基金會
NIGHTINGALE FOUNDATION

斯特拉溫斯基《彼得洛希卡》（1947 年版）存活指南

青年時期創作的三部舞劇，《火鳥》（1910）、《彼得洛希卡》（1911）和《春之祭》（1913），一直是斯特拉溫斯基最受歡迎的作品。不同於《火鳥》華麗豐富的童話聲響世界，《彼得洛希卡》以手風琴旋律和粗曠民謠風格為特色，音色清澈透亮，節奏充滿活力。1947 年，斯特拉溫斯基另外出版了一個編制較精簡的修訂版。

撰文／張皓閔

第一景 9.5 分鐘	**懺悔節市集**　1830 年代，聖彼得堡廣場上熱鬧的懺悔節市集。狂歡醉漢和女舞者形成鮮明對比。老魔術師從小劇場中喚醒三個人偶：彼得洛希卡、摩爾人和芭蕾舞孃。
段落｜時間軸	段落長度（m＝分鐘）｜ 分 段 解 析
0:00	**2m** 清亮背景和粗重低音形塑熱鬧市集…全團齊奏象徵狂歡醉漢
手風琴藝人 2:00	**1.5m** 在手風琴藝人伴奏下，兩名女舞者分別依著三角鐵和音樂盒跳舞
3:30	**1.5m** 熱鬧市集…狂歡醉漢…兩名鼓手擊鼓宣告老魔術師登場
變魔術 5:00	**2m** 魔術師吹長笛…輕觸三人偶（長、短笛）喚醒他們
俄羅斯之舞 7:00	**2.5m** 彼得洛希卡、摩爾人、芭蕾舞孃突然跳起舞來
第二景 4.5 分鐘	**彼得洛希卡的房間**　彼得洛希卡被踢進自己房間（複調單簧管和鋼琴）。芭蕾舞孃進來又離開。彼得洛希卡好失望。
第三景 6 分鐘	**摩爾人的房間**　摩爾人跳起陰沉的異國舞蹈（低音木管）。芭蕾舞孃手拿著小號跳起舞來（以軍鼓伴奏）。芭蕾舞孃和摩爾人合跳圓舞曲（三拍子圓舞對上二拍子異國舞）。彼得洛希卡闖入，遭摩爾人追打、趕跑。
第四景 13.5 分鐘	**懺悔節市集（傍晚）**　傍晚的市集變得更加熱鬧。正當群眾加入啞劇演員一起跳舞時，小劇場傳來哀叫聲：彼得洛希卡衝出小劇場，摩爾人追著他跑，芭蕾舞孃試著制止他們。狂怒的摩爾人捉住彼得洛希卡並用軍刀砍死了他。警察被派去找魔術師，魔術師到場拾起屍體，搖晃它（原來只是人偶）。群眾解散。魔術師拖著人偶走回小劇場。彼得洛希卡的鬼魂向魔術師擺弄鼻子威脅他，嚇壞的魔術師丟下人偶驚惶逃離。
0:00	**1m** 熱鬧市集
奶媽之舞 1:00	**2.5m** 婉轉舞步搭配抒情民謠
農夫與熊 3:30	**1.5m** 農夫吹笛（刺耳單簧管）、熊用後腿走路（低音號）
吉普賽女郎 5:00	**1m** 女郎搭配鈴鼓大方跳舞
車馬夫之舞 6:00	**2m** 陽剛的車馬夫之舞…婉轉的奶媽之舞…車馬夫之舞
啞劇演員 8:00	**2.5m** 惡魔、山羊、豬（豐富的節奏遊戲）
10:30	**3m** 哀叫聲（小號）…彼得洛希卡遭摩爾人追擊砍死（鈴鼓）…呻吟…魔術師拖著人偶回小劇場…彼得洛希卡鬼魂作弄魔術師（小號）