



華格納的拜魯特音樂節

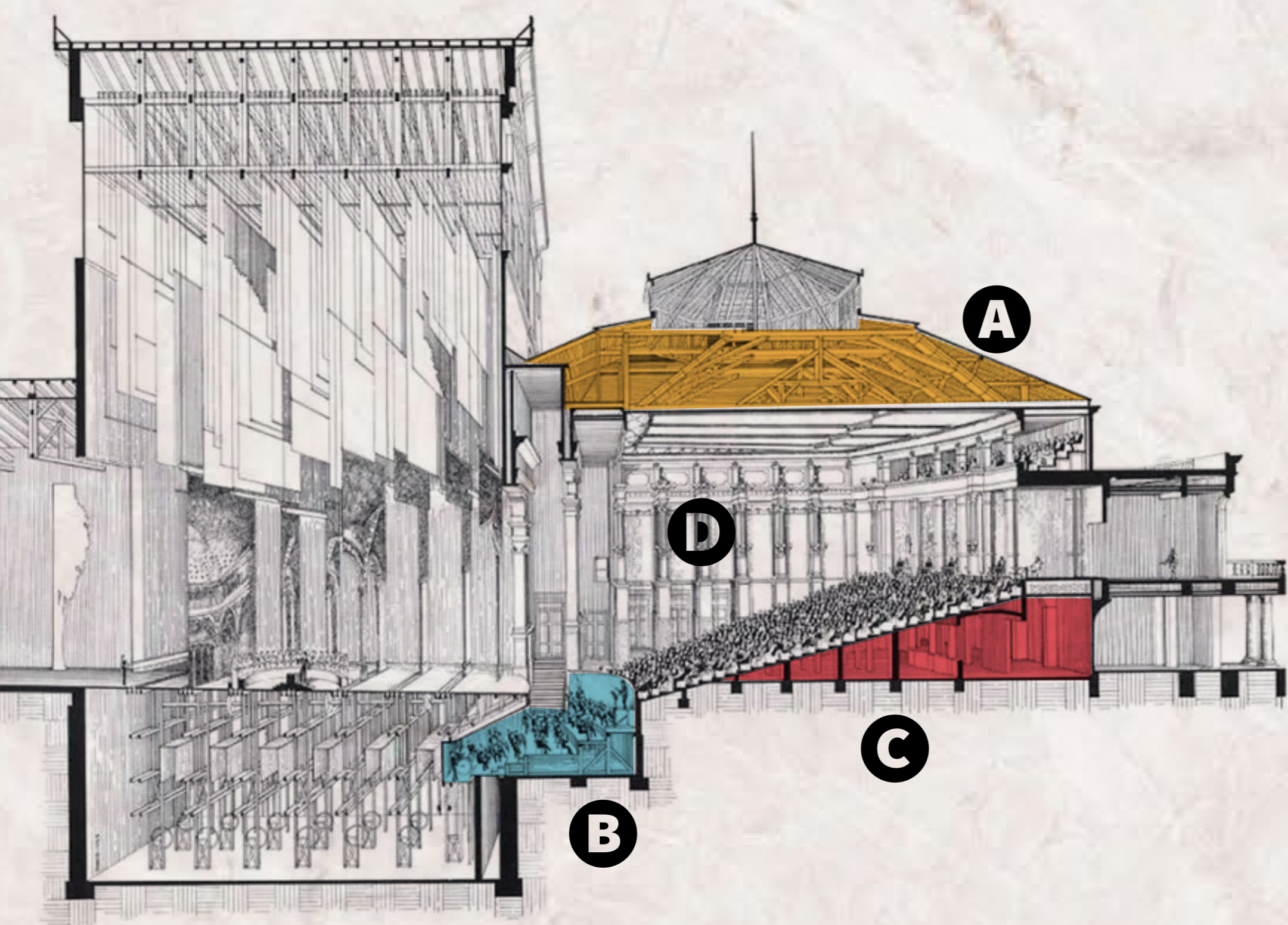
Bayreuther Festspiele

1876年，華格納親手創辦拜魯特音樂節，為完整呈現其鉅作《尼貝龍指環》四部曲。他親自選定德國小鎮拜魯特，在綠丘上建造節慶劇院(Festspielhaus)，從劇場設計、舞台技術到觀演流程，一手包辦來實踐「音樂戲劇」的理想：**A**簡樸的劇院設計、**B**隱藏式樂池、古希臘劇場**C**階梯式觀眾席與**D**全黑觀演環境，皆為強化音樂與戲劇的融合而設計，同時也造就了劇院獨一無二的音場效果。

拜魯特開場號角(見左上圖)

Bayreuther Fanfaren

至今，每年夏天，拜魯特劇院僅上演華格納的歌劇作品，更以獨有的「拜魯特開場號角」作為揭幕儀式。依照華格納當年的傳統，每幕開演前十五分鐘，八位銅管樂手登上劇院陽台，吹奏接下來演出將出現的主導動機。五分鐘後，再次重複演奏該旋律兩遍。在開演前，將第三次出現，最後這次吹奏三遍。這種方式別無僅有且富有儀式感，不僅提醒觀眾長達一小時的中場休息即將結束，也提醒所有人務必準時入座，因為開演後將不再開門，遲到者恕不得入場。



延伸資訊

拜魯特音樂節

華格納圖書館

